

我們相信—

影像，不只是創作的工具，更是看見與發聲的途徑。

影像可以讓我們聽見平常不被傾聽的聲音，讓我們看見那些一直都在，但從沒被記錄的人與現場。

勞動影像，是一種社會觀察，也是一種對勞動者的尊重與連結。

壹、工作坊特色

5 大特色亮點

- 零基礎也能拍！

用手機+免費剪輯 APP 就能輕鬆學會拍片剪片，從構圖到後製一次上手。

- 一對一實戰指導！

專業講師+影片監製親自帶拍，幫你實現從企劃到剪輯的影像創作夢。

- 深入勞動現場！

走讀臺北在地職人風景，體驗勞動文化脈動與溫度。

- 一起拍、一起拼、一起成長！

與創作夥伴組隊完成任務，激發團隊創意，一同走進影像世界。

- 獎金加曝光，雙重肯定！

影像競賽總獎金高達 7.5 萬，得獎作品將於勞動局官網及發表會公開亮相！

成果作品影片將邀請勞工權益及影視領域專家組成專業評審團評選，獎項如下：

第一名：3 萬元禮券、獎狀

第二名：2 萬元禮券、獎狀

第三名：1 萬元禮券、獎狀

佳作三名：各 5,000 元禮券、獎狀

（以上獎項得從缺）

貳、辦理單位

主辦單位：臺北市政府勞動局

承辦單位：上京影業有限公司

參、報名須知

一、報名資格

- (一) 對於勞動影像紀錄有興趣者之學生、事業單位、工會團體及一般民眾，均可報名參加！歡迎無影像製作經驗者參加。
- (二) 初階課程：以個人或以 3-4 名成員組隊方式報名，個人或隊員其中 1 人須至少符合以下一項資格：
 - 1.設籍於臺北；2.居住於臺北；3.就學於臺北；4.工作於臺北。
- (三) 進階課程：由初階課程學員組隊參加；個人報名之學員如有組隊之需求，將由承辦單位協助進行分組事宜。

二、報名期程

(一) 初階課程

- 1.報名日期：即日起至 114 年 6 月 15 日（日）23 時 59 分。
- 2.初階課程正取名單將於 114 年 6 月 18 日（三）前以電子郵件發送上課通知；若有遞補名額，備取者將於 114 年 6 月 21 日（六）前收到通知。
- 3.初階課程以 100 人為限，如收到錄取通知無法參加，請於 6 月 20 日（五）前來信告知，承辦單位將依備取順序遞補。

(二) 進階課程

- 1.報名日期：114 年 6 月 28 日（六）至 114 年 7 月 9 日（三）23 時 59 分。
- 2.進階課程正取名單將於 114 年 7 月 12 日（六）前以電子郵件發送上課通知；若有遞補名額，備取者將於 7 月 15 日（二）前收到通知。
- 3.進階課程以 10 組為限，如收到錄取通知無法參加，請於 7 月 14 日（一）前來信告知，承辦單位將依備取順序遞補。

三、報名費用：免費。

四、報名方式：請至 <https://act.iwork.net.tw/reg.html> 線上報名。



五、報名應備文件：

(一) 個人或團隊資料：

個人或組員名稱、電子郵件信箱及電話，及個人或團隊簡介(200-500 字)。

(二) 簡單企劃：

創作動機(200-500 字)及可能拍攝對象與故事介紹(200-500 字)。

(三) 簡易素材：

可能拍攝對象之相關素材(三擇一：3 分鐘片花或未經剪接之影片素材，或 1-5 張照片)

六、錄取資格審查：

(一) 初階及進階課程報名資料將以書面篩選方式進行，初階篩選標準包括拍攝主題、創作動機、初步構想及設定合理性；進階篩選標準包括主題深度、敘事構想、拍攝可行性。

(二) 報名文件不全者，經承辦單位通知限期補件修正，逾期不補正或補正不全者，恕不受理報名。

肆、活動內容

一、活動期程：

- 初 階 課 程：114 年 6 月 28 日（六）至 114 年 6 月 29 日（日）
- 進 階 課 程：114 年 7 月 19 日（六）至 114 年 9 月 7 日（日）
- 進階課程 成果繳交：114 年 9 月 21 日（日）
- 進階課程 成果發表：114 年 10 月 18 日（六）

二、課程培訓規劃：

(一) 課程免費。

(二) 工作坊分為勞動教育、影像製作、專題走讀、監製實作輔導

1. 勞動教育：

【初階課程】認識勞動教育與當代議題的觀點養成。

【進階課程】深入挖掘勞動議題，探討分析勞工話題。

2. 影像製作：

【初階課程】以 7 分鐘形式訓練影像思考與拍攝結構，含拍攝、剪輯、字幕與敘事技巧。

【進階課程】深度影像製作訓練（企劃、導演、攝影、剪輯、燈光、收音）。

3. 專題走讀：

【進階課程】參訪萬華艋舺區域，探討臺北市有關勞工的議題景點。

4. 監製實作輔導：

【進階課程】由影視專業老師輔導，引領團隊探討議題，提供專業建議。

三、進階課程成果作品繳交：

(一) 進階課程各團隊須於 9 月 21 日（日）前繳交 7 分鐘之成果作品影片及 10-20 秒預告片。

(二) 因應宣傳所需，各團隊請同時提供工作側拍照及劇照至少各 2 張及團隊成員簡介等相關資料。

四、上課地點交通方式：

(一) 勞工教室(臺北市政府第二行政中心)

(二) 地址：臺北市萬華區艋舺大道 101 號 6 樓 ➤ [Google Map](#)

(三) 交通方式：

● 火車：搭乘至**萬華火車站** 下車，從東棟出口後右轉，步行約 3 分鐘。

● 捷運：搭乘板南線至**龍山寺站** 下車，從 2 號或 3 號出口，步行約 9 分鐘。

● 公車：搭乘至 **龍山寺站** 下車，步行約 7 分鐘到達。

路線➤1、201、205、229、231、234、242、245 等皆可到達。

（可使用大臺北公車取得最新公車資訊）

五、課程表

【初階課程】

	6 月 28 日(六)	6 月 29 日(日)
9:00 - 10:30	王方 什麼是勞動教育？ 從生活看見勞動力	李宜樹 《人人都能變攝影師》 手機拍攝技巧全攻略
10:30-10:45 休息		
10:45 - 12:15	王方 勞動議題是什麼？ 從現象中找到故事題材	李宜樹 《剪出感動》 輕鬆上手剪輯術
12:15-13:30 午餐		
13:30 - 15:00	謝棋楠 勞動議題怎麼討論？ 觀點 × 分歧 × 同理	李宜樹 《視覺特效大師》 進階魔法秀
15:00-15:15 休息		
15:15 - 16:45	李宜樹 《腦力激盪神器》ChatGPT 助你挖掘勞動金礦！	李宜樹 《影像說故事高手》 勞動紀錄片製作終極秘技

【進階課程】

	7 月 19 日(六)	7 月 20 日(日)	8 月 2 日(六)	8 月 3 日(日)
10:45 12:15		范書銘 勞動視角解鎖：社會 議題影像創作的觀點 養成	王方 故事背後的勞動現 場：從觀點出發拍出 有感影像	
12:15 - 13:30 午餐				
13:30 15:00	楊子逸 鏡頭下的道德羅盤： 紀錄片倫理與社會責 任實踐	范書銘 田調獵人：勞動議題 選題 與田野調查	王方 當 AI 來敲門： 自動化下的勞動轉變	葉益青 【走讀課程】 巷職地圖：走進萬華 的勞動日常
15:00 - 15:15 休息				
15:15 16:45	楊子逸 看不見的看得見：勞 動影像的象徵語言與 敘事藝術	范書銘 影像敘事魔法師：從 企劃到故事，成就動 人影像	王方 影像如何推動改變： 勞動紀錄的社會力	葉益青 【走讀課程】 巷職地圖：走進萬華 的勞動日常

	8 月 9 日(六)	8 月 10 日(日)	8 月 16 日(六)	8 月 17 日(日)
9:00 10:30	韓允中 平民影像煉金術：低 預算高質感的勞動影 像攝製			
	10:30-10:45 休息			
10:45 12:15	韓允中 視角獵手：勞動故事 的視覺敘事與構圖藝 術	鄭肇寧 現場求生指南：勞動 紀錄片風格選擇與挑 戰應對	尤泰偉 光影魔術師：基礎燈 光設備與應用技巧	
	12:15 - 13:30 午餐			
13:30 15:00	韓允中 真實感捕手：長鏡頭 與職場氛圍的影像呈 現	陳瑋儒 聲音獵人：紀錄片專 業收音技巧全攻略	尤泰偉 氛圍烘焙師：勞動場 景的光影敘	林書婷 打通關係鏈：紀錄片 訪談與拍攝規劃的藝 術
	15:00 - 15:15 休息			
15:15 16:45	韓允中 運鏡魔法師：攝影動 態技法與設備運用	陳瑋儒 聲景建築師：環境音 與音樂的創意運用	尤泰偉 光線求生指南：特殊 環境的燈光挑戰與解 決方案	林書婷 突發狀況求生指南： 紀錄片現場管理與團 隊分工

	9 月 6 日(六)	9 月 7 日(日)
9:00 10:30	林仲亮 剪輯解碼師： 紀錄片剪輯的基本概念與工作流程	林仲亮 情感調色師： 色彩、光影與氛圍營造技巧
	10:30 - 10:45 休息	
10:45 12:15	林仲亮 故事建築師： 勞動影像的敘事結構與節奏控制	林仲亮 人性化剪輯： 訪談與勞動故事的情感處理
	12:15 - 13:30 午餐	
13:30 15:00	林仲亮 轉場魔術師： 影像過渡與流暢敘事的藝術	林仲亮 視覺設計師： 字幕、旁白與圖形元素的整合
	15:00 - 15:15 休息	
15:15 16:45	林仲亮 AI 智慧剪輯： 新時代影像處理工具與技術	林仲亮 輸出掌門人： 成片輸出與發行準備的專業流程

課程如有異動，將依承辦單位實際通知為主。

六、課程須知：

- (一) 課程免費，請於報名前留意課程表時間，請愛惜資源，勿隨意請假。
- (二) 課程出勤說明，初階課程及進階課程期間，學員若請假、缺席超過總節數 20%，將無法獲得結業證書。
- (三) 初階課程之出勤率將列入進入進階課程之篩選基準。
- (四) 進階課程團隊需自備電腦及拍攝器材（如智慧型手機、數位相機或具攝影功能之影像記錄器材），也可自行攜帶鏡頭、腳架、指向性麥克風、收音設備等其他攝影相關器材。
- (五) 因故無法出席課程或監製實作輔導者，請於前 3 日來信承辦單位，收到承辦單位回覆後即完成請假程序。
- (六) 進階課程團隊與監製輔導老師約定輔導地點後，請於監製輔導課程前 7 日，由團隊代表人來信告知承辦單位，已約定的時間請勿任意更動（如遇颱風等天災狀況則不在此限）。
- (七) 進階課程團隊須配合承辦單位安排之監製課程，並由專業監製輔導老師指導，不得拒絕老師檢核，並須同意配合主辦單位及承辦單位出席成果發表活動及進行成果作品影片之宣傳。
- (八) 學員於第一節課須簽署《課程規範同意書》、《個人資料授權取得使用同意書》及《影片授權同意書》，如不同意上述同意書之內容（包括但不限於著作權、肖像權、作品為原創等之規定，詳見附件），請勿報名。
- (九) 本課程及成果發表活動期間將進行錄影及拍攝，其照片及影像供主辦單位作為後續勞動教育推廣、勞動臺北 Facebook 粉絲專頁臉書發布及成果紀錄使用，如不同意被攝，請勿報名。
- (十) 本簡章如有未盡事宜，承辦單位保留修改、變更及解釋本活動辦法之權利。若有變動，承辦單位不另行通知，以活動頁面最新公告為準。

七、聯繫窗口

- 「114 年勞動影像工作坊——勞動映像」工作小組
- 電話：02-2810-1901
- E-mail：suningfilm@gmail.com
- 地址：11174 臺北市士林區延平北路七段 150 巷 32 號

初階課程師資陣容

手機拍影 × 勞動觀察 × 影像敘事
學會規劃與拍攝一支7分鐘的勞動短片



勞動教育課程

王方 / 芝加哥大學社會學博士
勞動問題專家

關注職場結構與勞動權益
#勞動教育 #社會分析 #人力資源

手機教學課程

李宜樹 / 教育顧問

方圓數位出版總經理

推動數位學習與手機拍攝

#數位教學 #人才培育 #手機拍攝

勞動教育課程

謝棋楠 / 勞動法專家

文化大學勞工系兼任教授

推動數位學習與手機拍攝

#數位教學 #人才培育 #手機拍攝



勞動 「映像」

114年

勞動影像工作坊

讓勞動 成為被看見的風景

課程時間 /

6/28(六)-6/29(日)

上課地點 /

臺北市萬華區艋舺大道101號6樓 勞工教室

主辦單位： 臺北市政府勞動局
Department of Labor, Taipei City Government

承辦單位： 上京影業有限公司

進階課程師資陣容

手機拍影 × 勞動觀察 × 影像敘事
學會規劃與拍攝一支7分鐘的勞動短片



勞動教育課程

王方 / 芝加哥大學社會學博士
關注職場結構與勞動權益
#勞動教育 #社會分析 #人力資源



企劃課程

范書銘 / 紀錄片導演
微短片自媒體拍攝製作
#電視實戰 #節目製作 #自媒體行銷



規劃製作課程

林書婷 / 製作人
曾任《我的這一班》《旅遊星計畫》等監製
#製作規劃 #青少年影像 #選角



導演課程

楊子逸 / 廣告與紀錄片導演
Discovery合作導演・多項國際獎項入圍
#紀錄片 #國際視野 #寫實影像



燈光課程

尤泰偉 / 燈光師
曾任《第九節課》《鏡子森林》燈光師
#光影美學 #棚內拍攝 #氣氛營造



導演課程

鄭寧 / 導演
政令宣導與紀錄片導演・作品橫跨政府與企業
#故事敘事 #品牌影片 #社會關懷



攝影課程

韓允中 / 資深攝影指導
《望鄉》《愛你愛我》榮獲金馬獎
#紀錄影像 #金馬經驗 #電影攝影



聲音課程

陳瑋僑 / 錄音師音樂製作人
入圍金曲與金鐘・作品橫跨戲劇與紀實
#聲音設計 #錄音實務 #原創音樂



剪輯後製課程

林仲亮 / 剪輯師影視教育者
客家台・原民台顧問・攝影教學
#影像節奏 #後製剪輯 #影視教學



監製課程

張逸方 / 紀錄片導演製片
《再見了・菲林》《行影・不離》導演與監製
#影像歷史 #膠捲紀錄 #影展經驗



監製課程

林樹橋 / 導演
《我的這一班》製作人・長年推動青少年影像教育
#教育影像 #跨世代溝通 #節目總策



監製課程

張柏瑞 / 電影導演
《志氣》導演・兼具商業與紀錄片經驗
#劇情片 #青春勵志 #社會議題



走讀課程

葉益青 / 台灣文創發展基金會副執行長
松菸與四四南村・西門町以及板橋地區導覽
#文創發展 #台北走讀 #文史研究

勞動 「映像」



114年

勞動影像工作坊

讓勞動成為被看見的風景

課程時間 / 7/19(六)-9/7(日)(日期詳見報名網站)

上課地點 / 臺北市萬華區艋舺大道101號6樓 勞工教室

臺北市勞動局 廣告

主辦單位：臺北市勞動局
Department of Labor, Taipei City Government
承辦單位：上京影業有限公司

臺北市政府勞動局

「114 年勞動影像工作坊—勞動映像」課程規範同意書

為確保參加臺北市政府勞動局「114 年勞動影像工作坊—勞動映像」學員之上課權益，請詳閱以下課程相關規範，並於簽名欄位簽名，以保障自身相關權益。

- 一、專題工作坊上課期間，初階及進階課程請假時數未超過總結數 20%且共同完成成果作品之學員將頒予個人結業證書。
- 二、因故無法出席者，請於課程前或監製輔導前 3 日，來信承辦單位，收到承辦單位回覆後即完成請假程序。
- 三、進階課程團隊與監製輔導老師約定輔導地點後，請於監製輔導課程前 7 日，由團隊代表人來信告知承辦單位，已約好的時間請勿任意更動（如遇颱風等天災狀況則不在此限）。
- 四、進階課程團隊成員皆須配合承辦單位安排之監製課程，並由專業監製輔導老導師指導、陪拍，不得拒絕老師檢核。
- 五、進階課程團隊需自備電腦及拍攝器材（如智慧型手機、數位相機或具攝影功能之影像記錄器材），也可自行攜帶鏡頭、腳架、指向性麥克風、收音設備等其他攝影相關器材。
- 六、本課程及成果發表活動期間將進行錄影及拍攝，其照片及影像供主辦單位作為後續勞動教育推廣、勞動臺北 Facebook 粉絲專頁發布及成果紀錄使用，如不同意被攝，請勿報名。

學員簽名：

中 華 民 國 1 1 4 年 月 日

臺北市政府勞動局

「114 年勞動影像工作坊—勞動映像」個人資料授權取得使用同意書

為臺北市政府勞動局「114 年勞動影像工作坊—勞動映像」之各項行政及業務需要，本人同意依「個人資料保護法」授權主辦單位臺北市政府勞動局及承辦單位上京影業有限公司蒐集、處理及利用本人之個人資料，授權內容說明如下：

- 一、使用姓名、身分證字號、出生年月日、電話（手機）、地址、E-mail 等資料，惟僅限使用於活動必要之範圍內。
- 二、本人個資將採取安全妥適之保護措施，非經本人同意或法律規定外，不揭露於第三者或散佈。
- 三、惟領取禮券者依檔案法及經費核銷等相關規定歸檔不受此限。
- 四、本工作坊結束後，學員得依「個人資料保護法」請求更正、刪除或停止蒐集、處理或利用。

【立同意書人】

姓名：

電話（手機）：

戶籍地址：

E-mail：

中 華 民 國 1 1 4 年 月 日

臺北市政府勞動局

「114 年勞動影像工作坊—勞動映像」影片授權同意書

本人暨授權人_____即下列

著作之著作人，擁有其著作人格權及著作財產權。

本人因參加「114 年勞動影像工作坊—勞動映像」，同意完成之作品無償授權主辦單位（臺北市政府勞動局）及承辦單位（上京影業有限公司）於非營利用途前提之下，利用本人之成果作品影片及其它相關資料（含正片、30 秒預告片、工作側拍照、劇照及團隊成員簡介等）進行宣傳。

聲明與授權內容如下：

- 一、本人擔保本件著作有授權利用之權利，且無不法侵害他人著作權或其他權利之情事（如權利人未成年，亦已取得其法定代理人同意）；如有違反致被授權人受有損害或遭第三人主張權利時，本人應就一切事項全權負責處理、解決、排除與自負法律責任。
- 二、本人擔保本件著作如有誇大不實、毀謗他人名譽或有一切違法情事時，除有可歸責於被授權人事由外，應由本人負一切處理及損害賠償之責。
- 三、本團隊保證成果影片須為原創，並未曾公開發表、公開上映、公開播送或公開展示，或獲得其他單位的獎項或補助。
- 四、如有違反以上擔保事項，本人願負相關法律責任並退回已頒發之獎勵。
- 五、本人同意永久無償、非專屬授權參賽作品相關權利予主辦及承辦單位，不限次數、時間、地域利用，使用用途包括重製、公開口述、公開播送、公開上映、公開演出、公開傳輸、公開展示、改作、編輯、出租，並得對第三方進行非營利目的再授權推廣。
- 六、本人同意永久無償、非專屬授權 30 秒預告片、工作側拍照、劇照及團隊成員簡介予主辦及承辦單位，不限次數、時間、地域利用，使用用途包括重製、公開口述、公開播送、公開上映、公開演出、公開傳輸、公開展示、改作、編輯、出租，並得對第三方進行非營利目的再授權推廣。
- 七、本切結書若有未盡事宜或不明之處，依著作權法及其他相關法令辦理。

著作人： (簽章)

身分證字號：

連絡電話：

現居地址：

著作人： (簽章)

身分證字號：

連絡電話：

現居地址：

著作人： (簽章)

身分證字號：

連絡電話：

現居地址：

著作人： (簽章)

身分證字號：

連絡電話：

現居地址：

中 華 民 國 1 1 4 年 月 日